

Jaroslav Dušek v „bzučivé grotesce“ Sláva strojů a měst

Neobvyklé představení připravuje herec a režisér Jaroslav Dušek. Prý bude pronikavé, poetické, vtipné a pikantní. V pražském Divadle Na Jezerce se v adaptaci stejnojmenné knihy Jaromíra Rašína *Sláva strojů a měst* představí ve všech ženských a mužských rolích.

Na inscenaci, která bude mít premiéru koncem ledna, se s ním podílí výtvarník Petr Nikl a hudebník Ondřej Smeykal. Společně pracují na neuvěřitelném příběhu amerických inženýrů, německého redaktora a českého včelaře a vytvářejí „bzučivou grotesku“.

Divadelní adaptace „včelího příběhu“ *Sláva strojů a měst* se rodila přes rok

Hra obdivovaného finančníka a kulturního nadšence Jaromíra Rašína (synovce prvního československého ministra financí Aloise Rašína) *Sláva strojů a měst* je textem, který nestárne. Podle Jaroslava Duška překvapuje zejména tím, jak se stoletým předstihem předvídá dnešní dobu.

„Hra mne oslovila svou vizí budoucnosti, kterou my už zažíváme jako přítomnost,“ říká o připravované novince. Příběh německého redaktora a dvou amerických inženýrů v českého včelaře podle něj vyvolá plodné střetávání zcela odlišných přístupů k životu a k tvůrčivosti.

„Protože jde o včely, mělo by jít o chutnou komedii, pikantní tragikomedii, bzučivou grotesku, která vás občas žahne laskavým žihadlem,“ vysvětluje Jaroslav Dušek. „Zahrají českého včelaře, německého redaktora, americké inženýry, manželku včelaře i jeho tajemného přítele. Nejlepší se cítím ve všech těchto rolích, snad sehraji i nějakou

včelu či trubce,“ říká s úsměvem dokonalý improvizátor, který na Jezerce hraje už více než 13 let.

V roce 2005 tam totiž začal hrát se slovinštinou herečkou Natašou Burger v komedii *Manželské vraždění*, které režíroval Jan Hřebejk. Představení se hraje dodnes a patří k pravidelně vyprodaným.

tehdy celé představení zahrál v kanceláři. Prostě mi začal vyprávět svoji představu a čím více se nořil do Rašínova příběhu, tím více jsem žasnul a byl nakonec zcela okouzlen představou jeho divadelního představení, na kte-

bude trubcem, hudecem i trubcem, velecikádou, včelí matkou, tam-tamem, celým úlem zvuků a tónů, jimiž protká celý večer tak, aby diváci roztančili všechny buňky svých zázračných těl.“

Jaromír Rašín

Synovec historicky známého politika Aloise Rašína Jaromír byl ve své době známý a uznávaný člověk. Narodil se v roce 1891 v Žiželicích u Nového Bydžova a velmi rychle se vypracoval.

Víte, že...

- Včela mává křídly rychlostí 180 mávnutí za vteřinu
- Jedna včela nasbírá za celý svůj život asi 9 gramů medu
- K nasbíráni 0,5kg medu pracuje 556 včel celý svůj život
- K nasbíráni 1kg medu včely naletí vzdálenost rovnající se cestě 4x kolem země
- Včely jednoho úlu navštíví denně přes 225 000 květů
- Včelí matka se při oplodnění spojí až se 17 trubci v průběhu jedno až dvou denního letu z úlu. Sperma trubců si uschová na celý svůj život a z této zásoby poté čerpá.

šeneč bohatě podporoval a financoval aktivity v oblasti umění (stavitelství, bibliofilství, sběratelství knih či včelařství).

Výstřední byl na tu dobu i jeho přístup k práci – jako generální ředitel končil v pojišťovně už ve 14 hodin a poté odjížděl na svůj statek v Polabí, kde nacházel oddech a tříbil myšlenky. A právě tato har-



Foto archiv Divadla Na Jezerce

Učme se od včel, učme se od hmyzu!

Divadelní adaptace „včelího příběhu“ *Sláva strojů a měst* se rodila přes rok. „Jaroslav mi

re se upřímně těším,“ říká principál Divadla Na Jezerce, herec a producent představení Jan Hrušínský

Role výtvarníka Petr Nikla a hudebníka Ondřeje Smeykala

vysvětluje Jaroslav Dušek. „Petr Nikl vnese do díla své výtvarné vize, jevištní pohybové, hlasové i světelné kreace, včelí píli a občas vstoupí nečekaně i do některé z postav. Ondřej Smeykal

Měl právnické vzdělání, napsal několik knih básní a povídek, živil se také jako překladatel ze starořečtiny a latiny. Úspěšně vedl druhý největší pojišťovací ústav v zemi a jako kulturní nad-

monie ho inspirovala k napsání knihy *Sláva strojů a měst*. Po podepsání Mnichovské dohody emigroval do Jugoslávie, kde také roku 1951 zemřel ve své vile na ostrově Hvar. (zr)

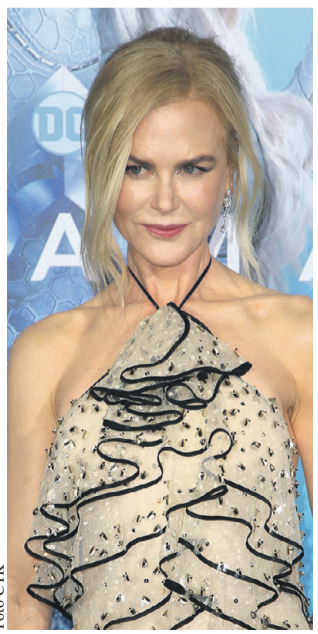
Nicole Kidmanová si z věku nic nedělá

Zatímco většina nejen hollywoodských hvězd se trápí přibývajícím věkem, jedenapadesátiletá Nicole Kidmanová si z něj nic nedělá. Když jí bylo čtyřicet, řekla dokonce v rozhovoru pro časopis Marie Claire, že je to pro ni důvod k velké oslavě: „Nemůžu ani uvěřit, že jsem se dostala až tam, kde jsem, byl to běh na pořádně dlouhou trať. Lidé očekávají, že se herečka ve čtyřiceti zhroutí, ale já jsem opravdu v pohodě, dokonce se mi ulevilo.“

A ani když na ni předloni v létě dopadla padesátka, nepropadla sebemenší panice a řekla, že je to jeden z nejlepších roků jejího života, v němž posbírala řadu cen od seriálu *Sedmilhářky* až po britské Glamour Awards, kde se stala Filmovou herečkou roku.

V ohlédnutí za uplynulými roky při té příležitosti řekla, že když jí bylo čtyřicet, byla spokojená, ale myslela si, že v padesáti už bude v důchodu. „Ani náhodou,“ dodala herečka, která

sklízí úspěchy za roli v *Aquamani* a kterou v příštím roce čeká mimo jiné pokračování *Sedmilhářek*.



Narušitel Jiří Dvořák míří do kin

Příběh českého leteckého esa, jeho kamarádů i lásky k létání nabídne od 24. ledna v kinech film *Narušitel*, který podle skutečného příběhu armádního pilota Vladislava Baldy natočil jeho vnuk David Balda.

Čtveřice kamarádů a jejich letecký mentor spolu létají a slouží v armádě dvacet let. Pak se ale po dlouhé době začne rozmatávat smrt bývalého pilota RAF při pokusu o přelet na Západ a hlavní hrdina nemá jiné východisko než se ho pokusit napodobit.

Hlavní role ztvárnili Jiří Dvořák, Petr Kostka či Stanislav Zin-

dulka, hudbu složil Jiří Janouch a Michal Hruža, snímek doprovází i Hružova píseň a videoklip *Nad světem*.

Film využívá velké množství letových záběrů, Dvořák i další herci byli při natáčení opravdu v letadle a natáčeli poctivě ve vzduchu vysoko nad zemí. Diváci uvidí také řadu unikátních strojů, které brázdily nebe v době, v níž se film odehrává. Letadlo, na jehož křídlech se hlavní hrdina pokusí o přelet hranic, je zachovaný stroj z roku 1953, který k takové cestě posloužil.

Co se nelegálně stahovalo

Po celých šest let od roku 2012 byla největším hitem pirátských sítí adaptace ságy G.R.R. Martina, americký fantasy dramatický seriál *Hra o trůny* kabelové televize HBO, který je zároveň nejpopulárnějším seriálem všech dob.

Ale protože měla *Hra o trůny* loni před závěrečnou osmou sérií pauzu, posunul se do čela žebříčku nelegálně stahovaných děl zombie thrillerový seriál *Živí mrtví* podle úspěšné komiksové série *The Walking Dead* od Roberta Kirkmana, který se na seriálu produkčně i scenáristicky podílí. Hlavním tvůrcem je však režisér Frank Darabont, který natočil filmy jako *Vykoupení z věznic Shawshank*, *Zelená míle* nebo seriál *Mladý Indiana Jones*.

monie ho inspirovala k napsání knihy *Sláva strojů a měst*. Po podepsání Mnichovské dohody emigroval do Jugoslávie, kde také roku 1951 zemřel ve své vile na ostrově Hvar. (zr)



Na druhém místě skončil akční sci-fi seriál *The Flash* a na třetí se dostala nesmrtelná *Teorie velkého třesku* od CBS. Zbytek žebříčku pak tvoří *Vikingové*, *Titans*, *Arrow*, *Lovci duchů*, *Westworld*, *Legends of Tomorrow* a *Kravadáci*. (mš)